

Espionaje comunista

PARIS, 25. (UP). — Las autoridades francesas revelaron hoy que han descubierto y destruido una red de espionaje de los comunistas vietminhenses que distribuían en la propia Francia, propaganda derrotista con respecto a la guerra de Indochina.

Una ligera mejoría tuvo en el día de ayer S. S. Pio XII

CIUDAD DEL VATICANO, 25 (UP). — El Papa Pio XII entró hoy en el segundo mes de su prolongada enfermedad, todavía débil pero mejorando ligeramente.

Esta es la primera vez que se informa que el Santo Padre experimenta mejoría desde que el sábado 25 anunció que se había interrumpido su restablecimiento. En el Vaticano se informó que "después de haber estado en la noche, y cuando su estado continúa siendo hoy de extrema debilidad, se halla mejor que anoche. Con anterioridad se había advertido que el Papa necesitaba un largo período de tratamiento para reponerse. En buena fuente se informó hoy que la enfermedad del Pontífice es de naturaleza tal, que sufrirá "altas y bajas". Aunque el Santo Padre desea reanudar sus actividades, obedece sin embargo el consejo de los médicos y continúa en su lecho, en absoluto reposo.

Se aseguró también que el Papa rechazó la propuesta que lo fomen el médico personal, el oculista romano Ricardo Galeazzi Lisi, para llamar, en consulta, a otros médicos. Galeazzi Lisi quiere que lo fomen con Rayos X de los órganos internos de Su Santidad, con objeto de averiguar si su enfermedad es más grave que la oficialmente diagnosticada (gastritis), pero no se podrá hacer eso mientras no mejore.

ANOCHÉ DESCANSO BIEN
CIUDAD DEL VATICANO, 25 (ANI). — El Papa descansó bastante bien anoche, y esta mañana su estado general apareció levemente mejorado en comparación con el día de ayer.

SIGUE EL REPOSO ABSOLUTO
CIUDAD DEL VATICANO, 25 (Ansa). — Las noticias que se tuvieron hoy temprano de la salud del Papa no difieren mucho de las de ayer. No se habla más de mejoría, sino de una situación poco a poco estabilizada. El enfermo pasó una noche tranquila, y los médicos insisten en prescribirle un absoluto reposo, con lo que toda actividad oficial de Pio XII en el Vaticano ha quedado cancelada. No se ha podido administrar aún al Sumo Pontífice el sulfato de bario necesario para efectuar el examen radiológico que los médicos consideran imprescindible para diagnosticar con precisión la naturaleza de su enfermedad.

PIO XII, NO QUIERE DEJAR DE TRABAJAR
CIUDAD DEL VATICANO, 25 (UP). — El Papa mostró hoy una ligera mejoría, pero las personas más allegadas a él expresaron esta noche su preocupación por la negativa de Pio XII a dejar de trabajar.

El Sumo Pontífice entró en el segundo mes de su prolongada dolencia estomacal y constató que el profesor Ricardo Galeazzi Lisi le ordenó reposo absoluto, en Roma, después de su recaída de fin de semana.

Pero en las esferas vaticanas se manifestó que el Santo Padre insiste en trabajar, y que dejando la cama se siente en un sillón y lee los diarios y la correspondencia oficial.

La misma fuente dijo que el profesor Galeazzi Lisi había recibido más de un centenar de ofrecimientos por cable, correo, teléfono o personalmente de destacados médicos que quieren colaborar con él en el tratamiento del ilustre paciente. Pio XII se ha negado sin embargo a someterse a una consulta de médicos.

Entre las cosas que el Sumo Pontífice lee en los diarios o escucha por radiotelefonía, figuran las informaciones sobre su estado. La mayoría de las noticias que aparecen en la prensa italiana subrayan la preocupación imperante en los círculos vaticanos.

Nuevo descubrimiento científico lograron

Se lo aplicó el nombre de "Elemento 100"

CHICAGO, 25. (U. P.). — El Laboratorio Nacional Argon, anunció hoy que los hombres de ciencia han descubierto, gracias a la energía atómica, un nuevo elemento. Es el "Elemento 100", el número de "Elemento 100", se obtuvo en la bombarda de los átomos de las colonias holandesas en la zona de las Antillas y la Guayana.

Argentina y Guatemala asumieron, según se espera, la parte principal de la discusión porque el elemento 100 es un elemento químico que en la naturaleza no se encuentra, sino que se produce artificialmente en los laboratorios atómicos. Es el "Elemento 99".

Los hombres de ciencia recalcaron que el nuevo elemento (que es el centésimo principio físico o químico que entra en la composición de los cuerpos y de los cúmulos de riva los la materia), se produce en la naturaleza. Se produce artificialmente en los laboratorios atómicos. Es el "Elemento 99".

Eisenhower anunció la ayuda a Pakistán

WASHINGTON, 25. (UP). — El Presidente Eisenhower anunció hoy que Estados Unidos prestará ayuda militar a Pakistán. Na dijo sobre la cantidad. Al mismo tiempo se entregó a publicidad una carta del Primer Magistrado al Primer Ministro de la India, Jawaharlal Nehru, en la que justificaba la decisión de prestar ayuda a Pakistán.

En breve partirá para Pakistán una misión militar norteamericana para determinar las necesidades militares de ese país. La ayuda militar que se prestará, a Pakistán se hace bajo la ley de defensa económica.

Al anunciar la medida, el presidente de la República declaró que el Gobierno de Estados Unidos se ha sentido muy preocupado ante la debilidad que para la defensa nuestra Medio Oriente.

"Estados Unidos desea ardientemente que se aumente la capacidad y la fuerza en Medio Oriente, de la misma manera que lo ha deseado en otras partes del mundo libre", expresó, para añadir: "Que mediante la fuerza para disminuir la agresión y reducir los temores de agresión, se servirá mejor las aspiraciones de esta región para el mantenimiento y perfeccionamiento de su modo de vida y para realizar los progresos sociales caros a sus ciudadanos. Los Estados Unidos están dispuestos a cooperar en este esfuerzo, si se desea su ayuda".

Señaló que si Pakistán empleara la ayuda militar norteamericana "contra otro país, en agresión" de inmediato adoptaríamos medidas para parar esa agresión. Prometió asimismo consultar al Congreso "sobre los pasos ulteriores".

Explicó, por otra parte, que había comunicado anticipadamente al Primer Ministro Nehru la decisión de prestar ayuda militar a Pakistán, "porque quiero que usted sepa directamente por mí, en términos que esos países de ninguna manera afectan la amistad que sentimos por India".

Por el contrario, añadió Eisenhower, su gobierno "pugnará continuamente por robustecer la cordial y permanente amistad entre nuestros dos países".

India se ha opuesto vigorosamente a la ayuda norteamericana a Pakistán.

Falleció el Profesor Rafael Nurnberg

Buenos Aires, 25. (UP). — Hoy falleció repentinamente el famoso profesor y compositor musical Rafael Nurnberg, de 54 años de edad, víctima de un ataque al corazón, mientras se encontraba en su casa.

Rafael Nurnberg nació en San Petersburgo y estudió en las mejores conservatorios de Viena y Berlín. Se había radicado en Argentina.

Zacarías, director gerente de la compañía de electricidad Argentina (antigua compañía Hispano - Americana de electricidad), también nació en Rusia y estudió en el colegio politécnico de Zurich, donde se graduó de ingeniero.

Llegó a la Argentina en el año 1917, cuando se incorporó a la compañía de electricidad como dibujante en la sección de planos.

EN LA CONFERENCIA INTERAMERICANA TRATARÁN EL PROBLEMA DE LOS TERRITORIOS DEPENDIENTES

CARACAS, 25. (UP). — El problema de las Colonias y Territorios dependientes en el Hemisferio Occidental va a ser discutido ampliamente en la séptima Conferencia Interamericana.

El tema ha sido objeto de debates y resoluciones en varias de las anteriores reuniones continentales, pero ha sido tema de discusión actual en los sucesos de 1953 en la Guayana Británica y las actividades de los dirigentes nativos de las colonias holandesas en la zona de las Antillas y la Guayana.

Argentina renovará sus protestas y voces de soberanía sobre los territorios que reclama. Se espera, asimismo, que se presenten a la conferencia proyectos de declaración o resoluciones que signifiquen el apoyo de las demás Naciones del continente a la condenación del Colonialismo.

En la conferencia Interamericana de Bogotá, en 1948, Estados Unidos buscó la manera de evitar causas divisiones con los aliados Europeos que tienen posesiones en el Hemisferio Occidental, por estimar que cualquiera acción en ese sentido llevaría a dividir al mundo libre frente al comunismo.

Muchos antes de terminar 1953 anduvieron por Caracas, sentando rumbo a los territorios dependientes de la Conferencia Interamericana, personas de los movimientos independentistas de las Guayanas holandesas y de las Antillas (Indias Occidentales Holandesas). Recientemente ha habido reuniones entre dirigentes de los movimientos de independencia de Aruba y Bonaire y de la Guayana, y del Gobierno Metropolitano de la Guayana. El plan de estos dirigentes de las colonias formará una federación. Incluso se contemplaría la constitución de una especie de dominio, al estilo Británico, de las Islas Occidentales Holandesas.

Algunos dirigentes de la Guayana le establecimiento de la "Federación Guayanesa", que abarcará la Guayana Británica, Francesa y Holandesa. Crean que el primer paso podría ser la independencia de la Guayana Británica, donde ya existe un movimiento bastante activo en ese sentido. El Doctor Alfred R. Wix, de Paramaribo, declaró hace pocos días en Caracas que el Guayanesa Británica logra su independencia. "El Colorado lógico será la Federación de las tres Guayanas Europeas para formar un estado independiente".

El Doctor Jui Narine Singh, director de la Guayana Británica, representante del movimiento independentista de la misma opinión, y ha producido un documento de las Repúblicas Americanas a la creación de dicha Federación.

No ha habido actividad en la Guayana pero se cree que todo movimiento tendiente a lograr la independencia de la Metrópolis, tendrá también algún número de partidarios.

FOSTER DULLER PARTIRA MAÑANA
WASHINGTON, 25. (U. P.). — Se informó hoy que el Secretario de Estado Norteamericano John Foster Duller saldrá el próximo domingo hacia Caracas, para asistir a la séptima Conferencia Interamericana.

La infiltración comunista en Nueva York, 25. (U. P.). — Fernando Lobo, Embajador del Brasil ante la Organización de Estados Americanos, declaró hoy de partir para la conferencia de Caracas, que no cree que la supuesta infiltración comunista en el Gobierno de Guatemala formaría parte del temario de dicha conferencia.

El Embajador Lobo, salió por avión rumbo a esa capital Sudamericana poco después del mediodía.

La United Press le preguntó si creía que el supuesto filocomunismo de Guatemala sería discutido en la séptima Conferencia Interamericana. Lobo contestó: "No lo creo".

Agregó el Diplomático Brasileño, que si bien es posible que haya algunas conversaciones al respecto, pero ellas tendrían "solamente carácter general".

Expresó que la delegación de su país llegará a la capital venezolana por barco, procedente de Río de Janeiro.

ENERGICA ACTITUD ANTE EL PROBLEMA DE DONALD JACKSON
WASHINGTON, 25. (U. P.). — El representante republicano Donald Jackson, en su calidad de delegado a la Conferencia Interamericana de Caracas "No tomará rápida y efectiva medidas en el caso de Guatemala, es poco lo que la Conferencia tenga importancia considerable".

Las palabras de Jackson tuvieron una significación que la usual por el hecho de que el representante de la Subcomisión de Relaciones Exteriores para el Hemisferio Occidental de la Cámara de Representantes.

Guatemala, dijo el Legislador, es hoy de hecho y en verdad, un Estado dominado por los comunistas en el que el jefe del poder ejecutivo, el General Yrigoyen, se halla sometido tanto a la influencia y dominación de los agentes de Moscú que convierte en una especie de "Estado satélite".

"No se cierra el asunto de Guatemala en la Conferencia de Caracas", dijo el representante de las Naciones Unidas en la organización de Estados Americanos, quien medita conjeturas para hacer frente al caso de Guatemala. "La influencia será un éxito cualquiera que sean las otras decisiones a que se arriben. Jackson planteó la cuestión del Comunismo, de Caracas durante la sesión de la Cámara de Representantes, en momentos en que el Senador Demócrata de Nueva York, el Sr. Jacob A. Aronson, secretario de estado John Foster Duller para pedirle que obtenga en Caracas datos sobre si los comunistas han logrado establecer un gobierno en Guatemala, un gobierno de Moscú.

Smithers declaró que confía en que Duller regrese de la capital venezolana con algunos compromisos de carácter de grado de la infiltración comunista en el Hemisferio Occidental.

Jackson, que visitó América Latina en su Subcomisión el otoño pasado, es también miembro de la Comisión Investigadora de Actividades Subversivas de la Cámara baja.

DECLARACION DE UN EX-COMUNISTA
WASHINGTON, 25. (U. P.). — Un ex-comunista canadiense declaró hoy que el Sr. Ben H. Hartley, Presidente de la Unión de Obreros de las Industrias de las pieles y el cuero de Estados Unidos, fueron atraídos juntos como "revolucionarios profesionales", hace 23 años, por el "Comunismo de Moscú".

John Hladum, quien rompió con el comunismo en 1933, dijo, que Gold asistió a unos cursos especiales de demolición y sabotaje durante el caso de una guerra entre Rusia y Estados Unidos.

Gold, se encuentra procesado ante un Jurado federal bajo la acusación de haber mentado cuando juró que no participó en actividades de la policía secreta de 1950, de conformidad con la Ley Taft-Hartley.

Ladum, quien vive actualmente en Toronto, Canadá, declaró que todos los alumnos tenían nombres ficticios durante sus estudios en Moscú, pero que conocía a Gold por su verdadero nombre, porque había oído de él antes de ir a Rusia. El ex-comunista declaró en detalle los cursos moscovitas, que incluían instrucción en demolición, sabotaje, uso de armas de fuego, técnicas de lucha callejera para "la acción revolucionaria cuando el momento haya madurado". Los cursos, dijo, eran dados por el "Comunismo de Moscú".

El abogado de Gold, el representante Jacobo Vito Mercantone, dijo al jurado que su defendido fue comunista durante 10 años, pero que renunció al partido para ajustarse a las estipulaciones de la ley de relaciones de trabajo. Añadió que Gold "fue" "no" por derrocamiento del gobierno por la fuerza.

La síntesis telegráfica

• LA SALUD DE MONS. Heredia. — Nueva York. — Trascendió hoy que el estado del Arzobispo de Guayaquil, Monsignor Filipe Heredia, continúa siendo delicado. Fuentes del hospital informaron a la United Press que en el día de ayer el prelado tuvo un largo ataque de hipo que se prolongó hasta las horas de la noche, aunque afortunadamente esta mañana había desaparecido.

El hipo "le ha debilitado enormemente", pues le impidió dormir y alimentarse.

El Padre Ilario, que lo acompaña desde el Ecuador, dijo que el hipo le había "agotado" y que le había producido una "tensión nerviosa". Monsignor Heredia fue operado el miércoles de la semana pasada por el famoso especialista norteamericano George T. Pack, de un tumor maligno al páncreas.

Monsignor Heredia fue operado también hace unos tres meses en su país, por el especialista ecuatoriano, doctor Roberto Gilbert Elizalde, quien también le efectuó una operación. Monsignor Heredia lleva ya más de tres meses de clínica por lo que se encuentra "sumamente debilitado".

• REYDICCION DE STEVENS. — Nueva York. — Un ataque bastante fuerte contra el acuerdo producido ayer entre el senador McCarthy y el secretario del Ejército, Steven D. Yantis, apareció en un editorial que apareció esta mañana en el "New York Herald Tribune". Según este diario, el acuerdo no es otra cosa que la indicación de Steven D. Yantis.

• ASPERA BATALLA. — París. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una aspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la cual afirma que no cuenta con los elementos.

• DE UN PALACIO A OTRO. — Roma. — El conde Francesco Pellati, en su carácter de comisario extraordinario de la Asamblea Nacional de Numismática, ha dispuesto el traslado desde el Palacio del Quirinal, de las vitrinas pequeñas que contienen la colección de monedas de la dinastía de los Medici, a un local del Palacio de la Moneda.

• MANEJO DE MANEJO. — París. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una aspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la cual afirma que no cuenta con los elementos.

• DE UN PALACIO A OTRO. — Roma. — El conde Francesco Pellati, en su carácter de comisario extraordinario de la Asamblea Nacional de Numismática, ha dispuesto el traslado desde el Palacio del Quirinal, de las vitrinas pequeñas que contienen la colección de monedas de la dinastía de los Medici, a un local del Palacio de la Moneda.

• MANEJO DE MANEJO. — París. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una aspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la cual afirma que no cuenta con los elementos.

• DE UN PALACIO A OTRO. — Roma. — El conde Francesco Pellati, en su carácter de comisario extraordinario de la Asamblea Nacional de Numismática, ha dispuesto el traslado desde el Palacio del Quirinal, de las vitrinas pequeñas que contienen la colección de monedas de la dinastía de los Medici, a un local del Palacio de la Moneda.

• MANEJO DE MANEJO. — París. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una aspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la cual afirma que no cuenta con los elementos.

• DE UN PALACIO A OTRO. — Roma. — El conde Francesco Pellati, en su carácter de comisario extraordinario de la Asamblea Nacional de Numismática, ha dispuesto el traslado desde el Palacio del Quirinal, de las vitrinas pequeñas que contienen la colección de monedas de la dinastía de los Medici, a un local del Palacio de la Moneda.

• MANEJO DE MANEJO. — París. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una aspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la cual afirma que no cuenta con los elementos.

• DE UN PALACIO A OTRO. — Roma. — El conde Francesco Pellati, en su carácter de comisario extraordinario de la Asamblea Nacional de Numismática, ha dispuesto el traslado desde el Palacio del Quirinal, de las vitrinas pequeñas que contienen la colección de monedas de la dinastía de los Medici, a un local del Palacio de la Moneda.

• MANEJO DE MANEJO. — París. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una aspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la cual afirma que no cuenta con los elementos.

• DE UN PALACIO A OTRO. — Roma. — El conde Francesco Pellati, en su carácter de comisario extraordinario de la Asamblea Nacional de Numismática, ha dispuesto el traslado desde el Palacio del Quirinal, de las vitrinas pequeñas que contienen la colección de monedas de la dinastía de los Medici, a un local del Palacio de la Moneda.

• MANEJO DE MANEJO. — París. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una aspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la cual afirma que no cuenta con los elementos.

• DE UN PALACIO A OTRO. — Roma. — El conde Francesco Pellati, en su carácter de comisario extraordinario de la Asamblea Nacional de Numismática, ha dispuesto el traslado desde el Palacio del Quirinal, de las vitrinas pequeñas que contienen la colección de monedas de la dinastía de los Medici, a un local del Palacio de la Moneda.

• MANEJO DE MANEJO. — París. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una aspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la cual afirma que no cuenta con los elementos.

• DE UN PALACIO A OTRO. — Roma. — El conde Francesco Pellati, en su carácter de comisario extraordinario de la Asamblea Nacional de Numismática, ha dispuesto el traslado desde el Palacio del Quirinal, de las vitrinas pequeñas que contienen la colección de monedas de la dinastía de los Medici, a un local del Palacio de la Moneda.

• MANEJO DE MANEJO. — París. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una aspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la cual afirma que no cuenta con los elementos.

• DE UN PALACIO A OTRO. — Roma. — El conde Francesco Pellati, en su carácter de comisario extraordinario de la Asamblea Nacional de Numismática, ha dispuesto el traslado desde el Palacio del Quirinal, de las vitrinas pequeñas que contienen la colección de monedas de la dinastía de los Medici, a un local del Palacio de la Moneda.

• MANEJO DE MANEJO. — París. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una aspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la cual afirma que no cuenta con los elementos.

• DE UN PALACIO A OTRO. — Roma. — El conde Francesco Pellati, en su carácter de comisario extraordinario de la Asamblea Nacional de Numismática, ha dispuesto el traslado desde el Palacio del Quirinal, de las vitrinas pequeñas que contienen la colección de monedas de la dinastía de los Medici, a un local del Palacio de la Moneda.

• MANEJO DE MANEJO. — París. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una aspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la cual afirma que no cuenta con los elementos.

• DE UN PALACIO A OTRO. — Roma. — El conde Francesco Pellati, en su carácter de comisario extraordinario de la Asamblea Nacional de Numismática, ha dispuesto el traslado desde el Palacio del Quirinal, de las vitrinas pequeñas que contienen la colección de monedas de la dinastía de los Medici, a un local del Palacio de la Moneda.

• MANEJO DE MANEJO. — París. — El 5 de marzo próximo el gobierno francés será llamado a desarrollar ante la Asamblea Nacional una aspera batalla. Para esa fecha, en efecto, está fijado el debate sobre Indochina, no obstante que el gobierno habría preferido aplazar la discusión para la cual afirma que no cuenta con los elementos.

Churchill aboga por un alivio en las relaciones comerciales con Rusia

LONDRES, 25. (UP). — Entre aclamaciones de la Cámara de los Comunes, el jefe del Partido Conservador, Winston Churchill, proclamó que Gran Bretaña aboga por el "alivio substancial" de las normas que rigen las relaciones comerciales con Rusia, y que tratará de esta cuestión con los Estados Unidos.

Hablando en el segundo día de un debate a fondo sobre política exterior, Churchill declaró: "Cuanto más tráfico de Gran Bretaña a Rusia soviética y sus satélites pase a través del Gran Canal de Suez, mayor será la posibilidad de que todos convengamos cada vez con menos apremio".

"No sugiero —prosiguió— que en este momento deba haber tráfico alguno en petreos militares, incluso ciertas máquinas, herramientas y aquellas que sólo sirven para construir armas pesadas. Pero indudablemente sería beneficioso, dentro de su propio marco, un alivio substancial de las normas que afectan a los artículos manufacturados, las materias primas y la navegación, que conviene recordar fueron implantadas hace tres o cuatro años en circunstancias que todos podemos darnos cuenta de que eran muy distintas de las que hoy prevalecen.

"Estamos examinando estas listas y las estudiaremos en unión de nuestros amigos norteamericanos. Hasta ahora hablo, desde luego, solamente de nuestro tráfico con Rusia. No podemos aliviar las restricciones al comercio con China (comunista) hasta que se establezca una solución para Corea o una más amplia para el Extremo Oriente. Pero esa es una perspectiva para la cual confiamos abra la puerta la Conferencia de Ginebra".

El Primer Ministro demostró que no ha abandonado la esperanza de aliviar la tensión internacional mediante una reunión de los jefes de gobierno de las grandes potencias, es decir el mismo, el Presidente Eisenhower y el Primer Ministro soviético, Georgi M. Malenkov, por lo menos. Manifestó que esta entrevista "no debe quedar descartada".

El imperio satélite de Rusia, fundado sobre la base de la conquista, tarde o temprano, según Churchill, "se desvanecerá seguramente o adquirirá otras formas nuevas", y "estoy seguro de que esa impresión también existe en Rusia". Luego dijo: "El vasto imperio territorial de los soviéticos se apoyará en la hora de la victoria aliada constituye la causa principal de la división ahora existente entre las naciones civilizadas".

Afirmó que no hay a la vista solución de la situación, y que todo el mundo ha rechazado la idea del uso de la fuerza para liberar a los países satélites. Pero nadie puede suponer que lo ocurrido a países tales como Polonia, Checoslovaquia, Bulgaria, Rumania y Hungría puede ser de larga permanencia.

Scelba pedirá hoy un voto de confianza al Senado

ROMA, 25. (UP). — El ex-Primer Ministro Alcide de Gasperi, en un artículo periodístico dice que el comunismo en Italia "nació y prosperó en el clima de Roosevelt", y niega que su partido Cristiano Demócrata sea responsable del resurgimiento del marxismo en este país.

Afirma que los dirigentes políticos, que hoy culpan a los cristianos demócratas del comunismo y su poderío, fueron los que impulsaron en los años de post-guerra la aprobación de leyes anticomunistas.

De Gasperi hace esas declaraciones en el semanario del Partido, "La Discusione", y sus palabras, según observadores locales, constituyen un pedido indirecto de más ayuda norteamericana.

"Quizá vendrá algún senador norteamericano a preguntarnos —dice De Gasperi— por qué nosotros, en Italia, mientras reconstruimos el país con ayuda de Estados Unidos, sólo pudimos contener y no arrancar de raíz la planta maligna que nació y prosperó en el clima de Roosevelt por errores que eran, sin duda alguna, comunes y quizá inevitables, pero cuya entera responsabilidad no es justo que nos sea cargada". Añade:

"Sería más fácil pedir por siempre esos errores en los archivos de la historia si por lo menos se hiciera claro e indiscutible para todos en la política del momento que el régimen libre y no comunista es siempre y en todas partes el preferido, el apoyado y el defendido".

El artículo apareció en vísperas de un crítico voto de confianza en el gobierno Cristiano Demócrata que preside Mario Scelba y de una generalizada agitación obrera.

De Gasperi declara que le "apena" que los dirigentes obreros cristiano demócratas se opongan a un proyecto de ley del gobierno parap rohibir las huelgas de carácter político. Agrega que la huelga debe ser utilizada sólo como "última arma para la defensa legítima" de cuestiones puramente obreras.

El artículo apareció en vísperas de un crítico voto de confianza en el gobierno Cristiano Demócrata que preside Mario Scelba y de una generalizada agitación obrera.

De Gasperi declara que le "apena" que los dirigentes obreros cristiano demócratas se opongan a un proyecto de ley del gobierno parap rohibir las huelgas de carácter político. Agrega que la huelga debe ser utilizada sólo como "última arma para la defensa legítima" de cuestiones puramente obreras.

El artículo apareció en vísperas de un crítico voto de confianza en el gobierno Cristiano Demócrata que preside Mario Scelba y de una generalizada agitación obrera.

El nombramiento de Warren para el puesto de Presidente del Tribunal Supremo de EE.UU. fué aprobado en principios

WASHINGTON, 25. (UP). — La comisión judicial del Senado aprobó el nombramiento de Earl Warren para el puesto de presidente del Tribunal Supremo de Estados Unidos por 12 votos contra tres. La votación se realizó después de una audiencia extraordinaria en que uno de los "acusadores" de Warren fue defendido por ser prófugo de la justicia.

El nombramiento para ahora a consideración del Senado en plena El líder republicano William F. Knowland votó en la aprobación final se dará para fines de la semana. Warren, ex gobernador republicano de California, ha estado ocupando la presidencia del Tribunal Supremo desde el nombramiento del anterior presidente Fred M. Vinson.

Los tres votos en contra de Warren fueron depositados por los senadores demócratas James O. Eastland, Olin D. Johnston y Harley Kilgore.

La comisión deliberó en sesión secreta después de escuchar el testimonio jurado, durante más de dos horas, de Roderick J. Wilson, ciudadano de California que acusó a Warren de ser un servidor de "una corrupta mafia política de California".

El testimonio de Wilson fué interrumpido por la llegada de la policía de Washington, que procedió a la detención de Wilson a petición de las autoridades de San Francisco, que habían bajo acusación en California de haber inducido a un testigo a prestar juramento y hacer declaraciones falsas.

Los senadores demócratas que votaron en contra de Warren subrayaron que su decisión no se basaba en modo alguno en las "acusaciones" hechas por Wilson.

Los senadores demócratas que votaron en contra de Warren subrayaron que su decisión no se basaba en modo alguno en las "acusaciones" hechas por Wilson.

Los senadores demócratas que votaron en contra de Warren subrayaron que su decisión no se basaba en modo alguno en las "acusaciones" hechas por Wilson.

E
ra-
lan

ez,
lo,
fu-
al-
or-
as:
as,
os-
88'
for

1

de la
da y
antes
o en
match
ogh-
com-
ite a
apa-
ausa,
anda,
o en
e sin
erzas
que
ite a
rneo
fiscal

local
n la
ran-
pre-

que
disci-
por
Nep-
to el

1

F

1

100

1

1

CONCLUSION

RI
ER
VP
HAS
ESS
ET
UT
IN

MS

NI
NO
IN
A.
TE
DI
TI.
AN-
LES

evolvi
de la
ificio

i (hoy
el Re

os de
nteni-
és de
nuevos

os se
es lu-
ranje-
ouvre
lo con
fiena.
dos es-
tólogos
sobre
cono-
er una
te in-
logró
nas in-
a cien-
ublica-
903 en
altades
result-
edir e

formas
e mãs
smoro
bando

intendi-
a cele-
Augusto
ruir e
espar-
museo
que s
s exa-
el Jef
ssolini
e entu-
arquéo

a mag

A

10

From

—

a obje
Lhote
ido re
e la a
quitá
protagó
el siste
es igu
elemen
geome
ara pe
a, el
movim
ependia
ido re
lo un
gas y
asimi
us cua

THE WORLD OF

figuras
gracia
le.

ribi y
 maestre
 nien en
 ón qu
 u pro
 involv
 la Ro
 corpora
 ptar d
 rsos d
 onor :
 la Vir
 era, —
 ien de
 o". No
 rora d
 estab
 do; re
 ntigua
 os tra
 respl
 o hor
 de la
 n Hora
 umina
 Roma

USER

PLATE

10

10

del

tempo,
en
transcu
o evid
ovimie
de ir
exterior
comp
ir. Por
blazam
ormas
otidian
la ex
a exp
mpoco
o al c
onstru
que c
tualme
fico, e

relaci
gnos.
verdad
tualm

propó
ualiza
iones
que ju
mente
de este
gnificó
ución
Nada
en es e
o fuer
s que
ersonal
s sens
rochar
al es
ritual
Mon
ciencia
conoch

terias
ha sido
aún
o com

no fué u
no to
uso en
e no
ento: c
el pr
quadro
que o
tas co
enden
e en e
er el
e la c
s form
mente
ad con
a que
más
a la 3


1

Iconografía Cordonense

18 de Julio, Sierra y Rivera y la Plazuela Saroldi

bres perfectos y que la menor falta de tacto, por involuntaria que sea, puede tener un eco muy profundo en el alma susceptible de los raptos.

Estos, con mucha frecuencia han llegado a sospechar de los misioneros y atribuirles ocultos designios imperialistas o planes de orden terrenal incompatibles con el ideal evangélico. Tales prejuicios, tan dolorosos para los apóstoles de Cristo, están por desgracia muy extendidos entre los no cristianos, quienes están persuadidos de que los misioneros han sido los reestructores y los agentes secretos del Gobierno metropolitano. Así, cada vez que católicos numerosos han querido refugiarse al abrigo de Francia, han sido acusados de traicionar a su patria. Este estado de ánimo es un grave obstáculo para la conversión de miles de jóvenes intelectuales de buena voluntad. Ahora se comprende por qué, en la crisis actual, los católicos indochinos se hayan mostrado tan intransigentes. Saben que está en juego el porvenir del catolicismo en su patria. Si



prueban su patriotismo a los ojos de todos los machetes, están seguros de que con ello salvarán el alabismo que les separa de sus compatriotas no cristianos. De lo contrario, harán que este alabismo sea infranqueable para siempre.

Como muy acertadamente comenta la revista belga "Le Bulletin de l'Association" que los que hemos tomado no pocos datos para nuestro artículo, los autores de la "Conseja" son los que de-

En momentos que la manzana triangular formada por la Avenida de Julio y calles Corrientes y Bouchard de-
playa de estacionamiento, es oportuno publicar la presente declaración. En nuestra, su primer término, a la Plaza de la Concordia, se denota

nes aspiran darle otro desarrollo, al lugar, — a la plaza, — que el gobierno de la ciudad impone a las autoridades como estratagemas de calles en

El Dr. Brander y sus colaboradores se han declarado ante esa diénesis, y a la vez, se han comprometido a defenderla y apoyarla por sus abusos y opresiones, a la vez que a defender a los grupos indígenas, no han querido dar la bienvenida a la ANCAPI, para permitir a la ANCAPI la construcción de una amplia estación para su uso. Es evidente, —sin que ello signifique una crítica para quienes, con su respectiva tomología, se a comprometen con ello su fe.

En su enciclica "Requiem Ecclesiae", y en su carta a los sacerdotes, el papa Juan XXIII, se declara en favor de la causa metropolitana y a comprometer con ello su fe.

En su enciclica "Requiem Ecclesiae", y en su carta a los sacerdotes, el papa Juan XXIII, se declara en favor de la causa metropolitana y a comprometer con ello su fe.

La Vieja Estación Cordón

★ **MIRANDO AL PORVENIR**

Para terminar, tan sólo unas cifras. Pero unas cifras que ofrecen para el futuro una perspectiva muy prometedora.

Indochina, en el aspecto misionero, constituye un éxito excepcional. Este privilegiado país con sus cuatro Obispos analfabetos y sus 1,500 sacerdotes indígenas y sus 2,000,000 de católicos, es considerado como la perla de las Misiones orientales, el vergel de la Iglesia, el país clásico del Clero indígena.

De cinco sacerdotes, uno es extranjero y cuatro indígenas. El porvenir se presenta bastante sólido: 8 seminaristas Mayores

Frente del edificio que fué Estación de Tranvía del Jordón

En la Avenida 12 de Julio entre Pablo de María (antes Doctores) y Mucuna, donde actualmente se hallan los talleres de la firma Pargal S. A., es posible apreciar el frente del edificio, en actividad, hasta promediar la primera década de este siglo.

La fotografía que insertamos en esta página, tomada por el Sr. J. A. Pargal, muestra la construcción en su estado actual, cuando ya el Sr. Pargal, en su calidad de arquitecto, había concluido la obra.

desti-
que un
d. Su
meroso
marzo
auto-
el gsp
nsp

activos, y están bien organiza-
dos. No en vano llevan en sus
venas la sangre de sus héroes
aproxados, aquellos 90.000
mártires que con su sacrificio
hicieron germinar en su patria
la semilla de la verdad cristiana.

Traviesa del Corral, inaugura-
da en el año 1832 y que sub-
siste hoy en pie, es un edificio
que como el amplio portón
de entrada.


muestra de la arquitectura
fines del siglo XIX.

El Predio de 18 de Julio y Ejido

La cristandad de Indochina, la que Pío XI llama "la primogénita de la Iglesia en Oriente", atrae hacia él, en estos momentos decisivos de su existencia, la atención del Soberano Pontífice y del mundo católico.

En esta fase interesantísima de la historia misionera, en que todos los pueblos orientales se encuentran en plena evolución y se sienten fuertemente sacudidos por un intenso afán de superación, la cristandad de Indochina está destinada a jugar un papel transcendental.

JUAN OTAITZ.

An aerial photograph of a city in Indochina, likely Hanoi. The image shows a dense urban area with a large cathedral, the Holy Spirit Cathedral, and a river, the Red River, flowing through the city. The cathedral is a prominent feature, with its tall spire and ornate architecture. The river is a dark, winding line through the city, with bridges crossing it. The surrounding area is filled with buildings and streets, showing a typical urban layout of the time. The image is in black and white, with a slightly grainy texture.

que calaba siempre a través del objeto. Es cierto que utiliza el plano, pero subordinándolo a la representación; precisamente su culminación como organizador del cuadro, se manifiesta cuando logra a vincular en un todo plástico y con plena vigencia, el fondo y las figuras, pero sin que éstas resulten menoscabadas en sus contenidos individuales.

Correlativamente, el espacio que desarrolla en sus obras de los años cuarenta, es absolutamente tridimensional; aunque pretenda adjudicarse señuelos más libres mediante la incorporación de fuerzas dinámicas en el color y la materia, al llegar a dar nunca grandes construcciones de movimiento plástico sino cuando recurre a los efectos de las fuerzas mecánicas.

Aspecto que ofrecía por 1930, el frente del predio de 18 de Julio entre Eljío y Santiago de Chile

El predio donde se halla actualmente el Museo de Arte de Santiago

plaza de ejércitos de otras unidades militares. En este telito: después, en 1941, la fotografía que se

El período culmina la meditación de la cultura, constituida por su magnífica serie de "fénixes" que se exhibe en la Bienal palista; apunta en ellas un nuevo rumbo, una relación de pequeños planos cromáticos animados de una fele luz que se repite en todos son ellas las que señalan la liberación de Delmas, el nacimiento de la "fraternidad" y por ende su incorporación a las acciones estéticas de vanguardia.

CELINA ROLLERI LOPEZ

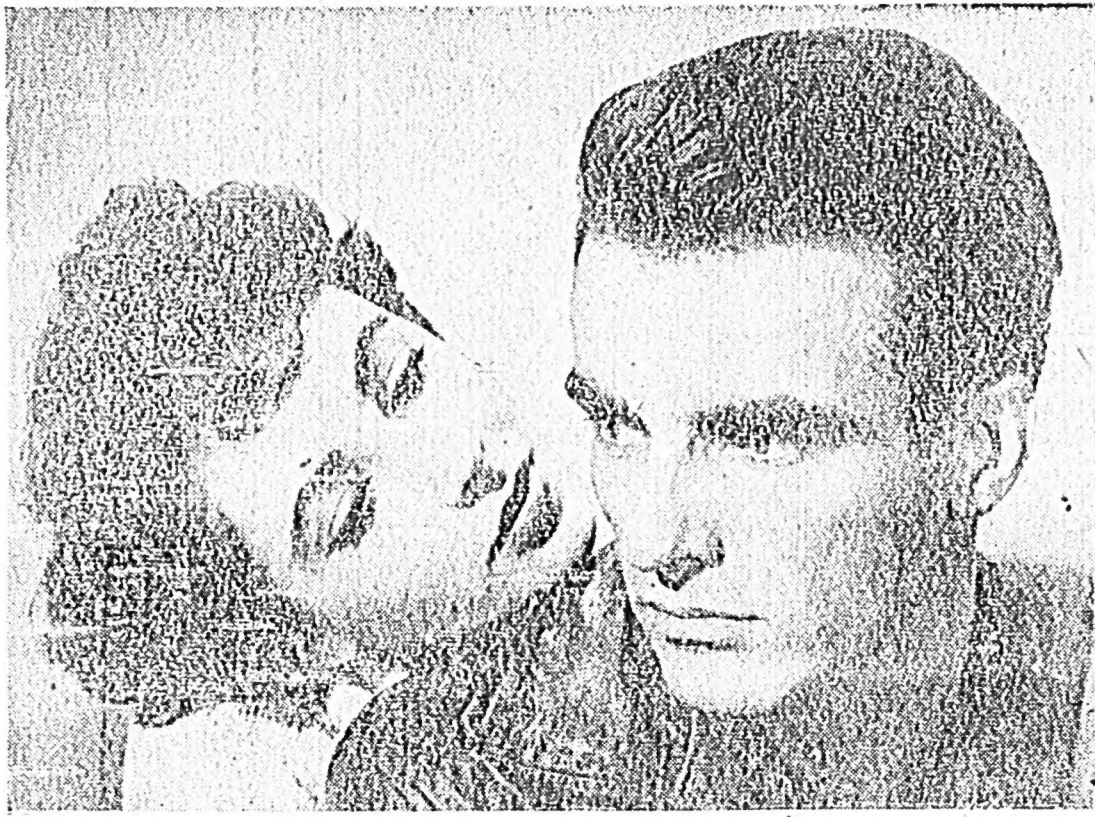
BALANCE DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

TERMINAMOS hoy la publicación de los juicios de los mejores films de la pasada temporada:

VALORACION MORAL DE OTRO AÑO DE CINE

Junto con el aspecto artístico, no podemos dejar de lado otra valoración tan importante como la que es el análisis de los films en su aspecto moral. Nunca hemos podido separar en nuestro juicio ambas consideraciones, porque consideramos que el verdadero arte es el que toma todos los elementos vitales para elevarlos, transfigurando lo que es en lo que debe ser en el reino de la belleza y el bien. Si la belleza y el arte son participaciones de lo humano, en la esencia divina las expresiones del séptimo arte tampoco debieran ser nunca vehículo de la inmoralidad o del lujubrio.

Desgraciadamente este ideal del buen cine en su aspecto integral, está muy lejos de realizarse. Se hacen progresos, es cierto, pero los progresos son muy lentos. Por eso prometemos una persistencia, suficiente como para crear una conciencia de espectadores entre los lectores de nuestra página. Para tener una idea de cual ha sido el contenido moral de los



Montgomery Clift y Elizabeth Taylor en "Ambiciones que matan" (A place in the sun)

Países	1 A	1 B	2 A	2 B	2 C	3	4	Total	Porcentaje
E.E. UU.	33	46	71	84	28	1	0	263	52.92 %
Inglaterra	2	5	7	6	5	0	0	25	5.03 %
Méjico	3	1	16	24	18	9	2	72	14.49 %
Italia	0	3	6	18	12	3	1	43	8.65 %
Argentina	1	0	7	14	6	1	0	29	5.84 %
Francia	0	0	0	4	10	5	9	28	5.64 %
España	2	1	7	3	1	0	0	13	2.61 %
Alemania	0	0	4	0	2	1	2	9	1.81 %
Suecia	0	0	0	0	2	1	4	7	1.41 %
Rusia	1	0	2	0	0	0	0	3	0.60 %
Checoslovaquia .	0	0	0	1	1	0	0	2	0.40 %
Brasil	0	0	0	0	1	0	0	1	0.20 %
Dinamarca	0	0	0	0	0	0	1	1	0.20 %
Total	41	56	120	154	86	21	19	497	
Porcentaje	8.25 %	11.25 %	24 %	31 %	17.30 %	4.20 %	3.80 %		100 %

films exhibidos en 1953, trazaremos un cuadro general de los mismos, distribuidos por países. Este cuadro nos dice que la producción de Hollywood, que alcanza al 53 % de los proyectados en Montevideo, nos envió un solo film ("El hombre de mi vida"), calificado de 3. El resto que comprendía 262 películas, fueron todas aceptables. No cabe duda que el índice de la producción de Hollywood en su aspecto moral, es ampliamente auspicioso y denota un

mejoramiento muy plausible. Ello denota la influencia cada vez más beneficiosa de la Liga de la Decencia. Este hecho no ha producido como pretendían muchos partidarios del cine sucio, un descenso en la calidad artística de sus películas. Por el contrario, son de esa procedencia muchas de las mejores producciones del año, y ya hemos dicho que hace mucho tiempo no hemos tenido en una sola temporada, tan calificada selección.

Además si hacemos una lista de las diez o doce mejores películas del año en una valoración conjunta de toda la crítica montevideana, estamos seguros no se incluya en esa nómina ningún film de las calificaciones extremas, con lo cual quedaría demostrado que ética y estética han marchado esta vez a la par, que es como debe ocurrir siempre.

Si de Estados Unidos pasamos a Inglaterra, que este año nos envió también muy buenos films, vemos con satisfacción que sus 25 películas han entrado todas en la calificación de aceptables, con reparos de diversa índole.

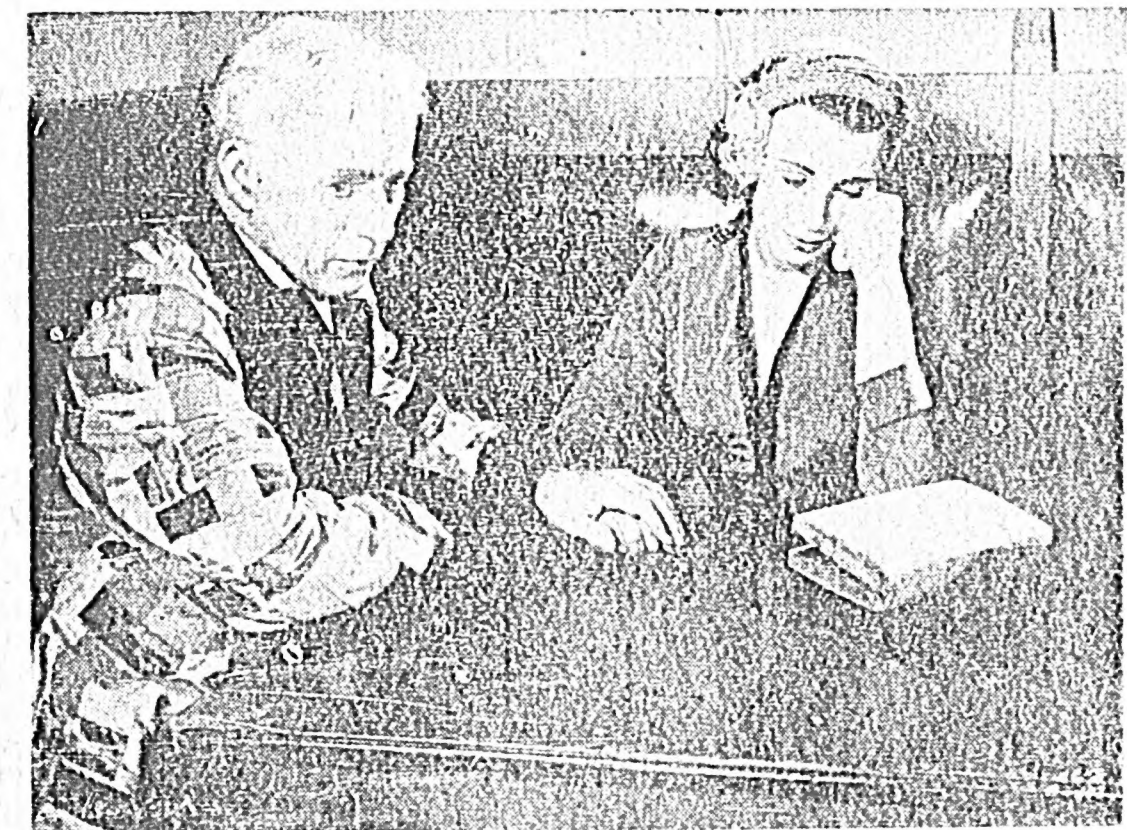
España, una cinematografía incipiente y que no ha logrado asentar aún su calidad, tiene una preocupación constante en el aspecto moral. Esperemos que cuando alcance la deseada superación mantenga siempre esta orientación.

La nota decepcionante del retroceso, nos la ha dado Italia, cuyos productores han abandonado aquella noble superación de que nos hablara Aníbal Scituna, de contribuir a la elevación espiritual de la humanidad por medio del cine. De sus 43 films, 3 han merecido la calificación (3) y una la de (4). Este 10 % de películas buenas nos dice de una declinación en un aspecto antes muy cuidado. Es sin duda el efecto comercialista de la co-producción que ha llevado al lujubrio y la escabrosidad muy francesa a los estudios italianos.

Las producciones francesas y suecas como es lógico, contribuyeron junto con méjico a formar la gran mayoría de los



"Juegos prohibidos", (Jeux interdits) la producción francesa que nos trajo el mejor director del año: René Clement



"Candilejas" (Limeslight), culminación del arte de Charles Chaplin



"Barrabás", donde Alf Sjöberg sigue la mejor tradición del cine sueco

films malos: 15 en un total de 21 calificados (3) y 15 en un total de 19 calificados (4). Si se tiene en cuenta que esas cinematografías aportaron un centenar de films, ese 30 % (y 50 % para el caso de Francia y Suecia en particular) denotan un pernicioso sentido pornográfico en la orientación de esas producciones.

EPILOGO

Todo lo establecido en este largo análisis, que ya se extiende más de lo debido, nos lleva a la conclusión de que la temporada cinematográfica de 1953 deberá recordarse como algo excepcional. Lejos estamos de afirmar que todo lo que se ha exhibido merece recordarse, pero sobre un total de 497 películas hemos mencionado en páginas anteriores 37. La proporción sigue siendo baja, pero comparada con los años precedentes, supera notoriamente los coeficientes conocidos hasta ahora.

No queda, para terminar, estampar un cuadro de honor que recuerde y al mismo tiempo haga justicia a películas, intérpretes y técnicos que han contribuido al brillo de la temporada, seleccionando en esta forma, según nuestro criterio, lo mejor del año.

Las tres mejores películas por orden alfabético: "Ambiciones que matan", "Candilejas", "Milagro en Milán".

Seis films que no les van en zaga: "Barrabás", "Dos céntimos de esperanza", "Juegos prohibidos", "Odio que fue amor", "Todos somos asesinos".

Los directores más destacados: René Clement (el mejor por su trabajo en "Juegos prohibidos"); Anthony Asquith ("Odio que fue amor"); Mario Camerini ("Milagro en Milán"); Thorold Dickinson ("Reina de espadas"); John Ford ("El hombre quieto"); John Huston ("Moulin rouge"); George C. Klaren ("Diabólico destino"); Alf Sjöberg ("Barrabás"); George Stevens ("Ambiciones que matan"); William Wyler ("La antecámara del infierno"); Orson Welles ("La tragedia de Macbeth");

Luigi Zampa ("Proceso a la ciudad");

Los guiones mejor contruidos: T. B. Clarke ("Su primer millón"); Michael Wilson y Harry Brown ("Ambiciones que matan"); Orson Welles ("La tragedia de Macbeth").

Los trabajos de intérpretes más completos: ACTORES: Gino Cervi ("Mujer por una noche"); Charles Chaplin ("Candilejas"); José Ferrer ("Moulin rouge"); Alec Guinness ("Su primer millón"); Friedrich Mach ("La muerte de un viajante"); Kurt Meisel ("Barrabás"); Renato Rascel ("El sobredo"); M. L. H. e. el Redgrave ("Odio que fue amor"); ACTRICES: Claire Bloom ("Candilejas"); Leslie Caron ("L.P.P."); Edith Evans ("Reina de espadas"); Brigitte Fossy ("Juegos prohibidos"); Vivien Leigh ("Un tranvía llamado deseo").

Cuatro intérpretes secundarios: Mildred Dunnock ("La muerte de un viajante"); Barry Fitzgerald ("El hombre quieto"); Kim Hunter ("Un tranvía llamado deseo"); Olof Vidgren ("Barrabás").

Excelentes fotógrafos: Gunnar Fischer ("Mujeres que esperan"); "Un verano con Mónica"; Winston C. Hoch ("El hombre quieto"); San Leavitt ("El ladrón"); William C. Mellor ("Ambiciones que matan"); Robert Ruillard ("Juegos prohibidos"); Enzo Scalfin ("Proceso a la ciudad"); Goran Strinberg ("Barrabás"); Aldo Tonli ("La amante del bandido").

Técnicos más naturales: "El hombre quieto"; "Moulin rouge"; "La coronación de Isabel II"; y "Río sagrado".

Música más apropiada: Alessandro Cicognini ("Mujer por una noche"); "Dos céntimos de esperanza" y "Milagro en Mi-

CARLOS BRUSA, UNA VIDA AL SERVICIO DEL TEATRO

EDITADO por Casa del Teatro del Uruguay, acaba de aparecer, un documentado trabajo de Ángel Curto, dedicado a exaltar la personalidad de Carlos Brusa, el gran animador del teatro en el país. Precede ese trabajo un prólogo debido al juicio sereno en la cultura y en la gran generosidad de Gyro Scoseria.

Nadie como el decano de nuestra crítica teatral puede hablar con más propiedad de la evolución del teatro en el país y de sus entusiastas propulsores, Curto y Brusa. Se reúnen así en ese libro, tres artesanos de nuestra escena: el autor más estimado, el actor más lujubrio y el crítico más mesurado. De los tres podríamos decir que se distinguen por un común denominador cuya característica compleja, está integrada por la más generosa lealtad en la consideración amical, la modestia en la valoración de su enorme trabajo y la actividad en la creación continuada al servicio del arte. Más que una crítica de la obra, corresponde aconsejar su lectura y como síntesis de ella, publicamos el prólogo de Gyro Scoseria quien sabe alinear en la fluidez de su estilo el más juicioso de los juicios.

Dice así el prólogo:

"Las actuales generaciones jóvenes que conocieron a don Carlos Brusa en los últimos años de su vida, conservarán en su memoria una noble y bella imagen de este gran luchador, heróico e infatigable, que consagró toda su existencia al teatro, a la defensa y a la difusión del buen teatro, y en excelso modo a nuestro teatro nacional, en acción constante emprendida desde los años juveniles, con ardor y fe inquebrantables, sostenidos hasta el momento de cerrar sus párpados para el sueño sin despertar, con la esperanza puesta siempre en nuestras empresas al servicio de aquella su ineludible devoción que le llevó a librar tantas y tan arduas batallas, de las que triunfador o vencido, salió en todos los casos con renovados bríos.

Será la imagen de un venerable abuelo, aquel abuelo que reunía, domingo a domingo, a nuestros niños para contarles desde la escena, maravillosos cuentos. En ese noble ejercicio, casi exclusivamente consagrado a la organización de espectáculos de teatro infantil, en los que se completaba en volar toda su ternura de su inmenso corazón, empleó en sus últimos años. Así le vimos en sus postreras apariciones regulares en la escena. Para ser el abuelo que de él reclamaban algunas de las obras llevadas a escena en esas actuaciones, tenía que encorvar su fuerte torso y simular el andar tardío e inseguro. A los 65 años se conservaba erguido, enhiesto en su atlética complexión; no había perdido la gallardía de la juventud que tan-

ta prestancia diera a sus galanes. Sólo su cabellera encanecida, cuya blancura ibase acentuando año tras año, podía tal vez dar idea de su edad. El correr del tiempo no llegó a marcar huellas en su rostro de perfil enérgico; que mantenido a la piel fresca y tersa, la frente alta, sin surcos y coronando la noble testa, aquella leonina cabellera, muy cuidada y tupida, de albur que parecía en realidad decir más sin más palabras que de la injuria de los años, tanto resplandecía seña con sus plateados reflejos, siempre descubierta.

Carlos Brusa, Don Carlos, como cariñosamente todos le llamaban, llegó a ser una figura familiar, como pocas queridas, en el seno de nuestro pueblo que le conoció a través de sus innumeras campañas teatrales por todas las barridas de Montevideo y sus alrededores y todas las poblaciones del interior de la República que tantas veces recorrió de un extremo a otro con sus compañías, cumpliendo la más amplia y fecunda empresa en favor del teatro que se haya realizado en el país con anterioridad a la creación del Teatro de Comedia Nacional. Figura consular, patriarcal por excelencia, en el ambiente de nuestra "farándula" presidió en sus últimos años con dignidad la Sociedad Uruguaya de Actores y la Casa del Teatro del Uruguay, haciendo honor a esos cargos, con iniciativas que evidenciaron una vez más su amor entrañable a la causa del teatro y sus esforzados servidores.

Pero antes de llegar a esas posiciones y a ese honorífico título que ocupó Carlos Brusa en nuestro medio teatral y en el corazón de cuantos le conocieron, fueron sus amigos quienes lo admiraron y respetaron —porque acercarse a él y sentirse conquistado por su infinita bondad, por la modestia de su espíritu, por la pureza y generosidad de su alma, era todo uno—cuantos años de esfuerzos, de sinsabores, en su vida azarosa de comediante y director abnegado desenviniéndose con precarios recursos económicos.

Fue la suya una vida ejemplar de heroísmo y acción intensa, de combate constante por un alto ideal, que no puede caer en el olvido. Felizmente ha encontrado su historiador. En las páginas que van a leerse, Ángel Curto, otro gran enamorado del teatro, otro espíritu superior, dotado de clara inteligencia, que al servicio del teatro ha consagrado igualmente sus mayores afanes, y lo mejor de su vida, ha trazado con amor entrañable una hermosa y muy completa biografía del querido artista desaparecido. Nadie mejor que él podía haberla escrito, puesto que movido por un mismo ideal, compartió durante muchos años los anhelos y esperanzas, los triunfos y los fracasos de su biografía, a quien tuvo

oportunidad de conocer muy de cerca por esa circunstancia, no sólo en sus actividades sino hasta en sus más íntimas intenciones, con el conocimiento que sólo puede nacer de una sincera amistad largamente cultivada y puesta a prueba por tan diversas contingencias como atraviesan en sus andanzas las gentes de teatro. El retrato es fiel, y nos da en toda su dimensión bien documentada, la presencia viva de Carlos Brusa en nuestro teatro, el relieve de su personalidad vigorosa forjada en la lucha y la importancia y extensión de su obra en cuanto al teatro nacional se refiere. El relato, condensado con alguna sobria anécdota, fluye espontáneo evocando lejanos episodios que deleitan por su frescura y por el tono adoptado por el narrador, sencillo, sin preocupaciones literarias, dando la impresión con frecuencia de un relato más que escrito, hablado, como si el propio Brusa con aquella sencillez y modestia tan suyas, nos estuviese contando su vida a través de su directo amigo, compañero de quijotescas empresas; y esa característica, precisamente, hace que muchas de sus páginas revistan una muy honda emoción.

La labor del artista de teatro, actor o director —y ambas disciplinas ejerció Carlos Brusa con el más encendido fervor— es la más efímera que pueda imaginarse; nada queda de ella una vez apagadas las luces del escenario, como no sea el recuerdo de una emoción fugaz que puede perdurar por algún tiempo en la memoria de los espectadores, o acaso en los anales de la crítica, a su vez, raramente perdurable. El recuerdo se diluye y se pierde generalmente a través de muy pocas generaciones. La vida y la obra de Carlos Brusa no pueden ser excepciones, corren esa suerte, y a evitarla tendiendo esas páginas de una exaltación de su personalidad debidas a la amorosa devoción de quien fuera su mejor amigo y colaborador.

La Casa del Teatro del Uruguay al recogerlas en la presente edición, con la que inaugura la Biblioteca de sus publicaciones oficiales, entiende tributar un homenaje a su difusión, un merecido homenaje, quizás el mejor de los homenajes, al gran compañero desaparecido.

Por nuestra parte agradecemos vivamente al Consejo Ejecutivo de esta institución, el alto honor que nos ha dispensado al solicitar estas líneas preliminares, que nos permiten asociar nuestro nombre a tan alta obra de justicia y agregar a la vez el emocionado homenaje personal, que nos merece la memoria del ejemplar hombre de teatro, tan laborioso y esforzado, tan fiel a su ideal artístico, como bondadoso y modesto, generoso y abnegado hasta el sacrificio, que fue Don Carlos Brusa".

Gyro Scoseria

EL TEATRO DE SADLER'S WELLS

UNA de las características más extraordinarias del teatro de Sadler's Wells, es que, si se exceptúa un período de una semana aproximadamente, durante el mes de setiembre, siempre hay allí algo que ver. En cualquier época del año que se elija, se puede estar seguro de encontrar un espectáculo de primera clase, bien sea de ópera o de ballet.

Cuando se desciende del ómnibus número 19, que deja en la propia puerta a quien vaya desde el centro de Londres, la primera impresión es, sin embargo, de sorpresa. ¿Qué se ha hecho la brillante iluminación, la multitud que entra y sale de teatros y restaurantes de la zona de Piccadilly? Porque uno

se encuentra en un barrio de trabajo de Londres, sin que eso quiera decir que sea larga también su propia carácter y encanto. De todos modos, no puede menos de decirse que resulta inesperado encontrar allí uno de los más famosos teatros de Europa, aunque esto, después de todo, es muy típico de Londres.

¿No está el Teatro de la Ópera del Covent Garden materialmente envuelto por un ruidoso comercio de frutas, verduras y flores? El propio edificio, también, puede deparar a muchos una sorpresa. Su aspecto es el de una sala moderna y convencional, y sin embargo, la mayoría de la gente va allí con la idea de que el Sadler's Wells es un lugar que "tiene su historia".

Bien, en realidad, sí la tiene. El teatro actual, inaugurado en 1951, no es sino la última de las salas que sucesivamente han ocupado aquel lugar desde el año 1633. En aquella fecha se descubrió allí un manantial de aguas minerales, y un tal Mr. Sadler explotó sus posibilidades a la manera de aquellos tiempos, ofreciendo distracciones teatrales y musicales a quienes iban a tomar las aguas.

Al inaugurarse el último de los teatros del Sadler's Wells, la sala estaba administrada conjuntamente con el teatro del Old Vic, del sur de Londres, bajo la benevolencia y a veces presionante dirección de Lillian Baylis. Ambos teatros perseguían el mismo fin: ofrecer representaciones de alta calidad de óperas o teatro clásico al precio más bajo posible, pero no pasó mucho tiempo sin que se decidiera concentrar los espectáculos líricos en el Wells y los teatrales en el Old Vic. En el Wells había también ballet, porque en el primer año de la inauguración del nuevo teatro, el Sadler's Wells Ballet (que originalmente se llamó Vie-Wells Ballet), había ofrecido ya su primera función completa de baile, como algo distinto de su actuación en los pasajes de ballet de las óperas, que era para lo que había sido creada la compañía en sus comienzos.

Después de la guerra, el Sadler's Wells Ballet, reconocido actualmente como la principal compañía de baile de Gran Bretaña, fue transferido al Real Teatro de la Ópera de Covent Garden. Pero eso no significó que el Wells perdiera su ballet, porque inmediatamente se formó otra compañía —el Sadler's Wells Theatre Ballet—, que a los pocos años de su existencia gozaba ya casi de tanta fama como la que le dio origen, habiendo realizado varias giras artísticas por el extranjero. Las dos compañías son, completamente independientes, aunque

ambas estén bajo una misma dirección y aunque las dos extraigan muchos de sus bailarines de la Escuela de Ballet del Sadler's Wells. Revelaría muy poca comprensión describir al Sadler's Wells Theatre Ballet como una compañía "lírica" (y aún menos subsidiaria), pero no cabe duda de que una de las características que más llaman la atención en ella es una evidente frescura juvenil y viveza de espíritu, que no está reñida con la indispensable disciplina y el "academismo" limpio e impecable que tradicionalmente significan todos los espectáculos del Sadler's Wells. Constantemente está añadiendo nuevos ballets a su repertorio, y uno de los últimos ha sido el admirable "Carte Blanche", presentado por primera vez en el Festival de Edimburgo de este año. Actualmente, la compañía está integrada por cuarenta y dos bailarines de ambos sexos.

La compañía de Ópera del Sadler's Wells, que cuenta con treinta y un cantantes principales y un coro de cincuenta voces, es igualmente emprendedora. Atendiéndose a la ya establecida costumbre de este teatro de presentar las óperas en inglés, suele ofrecer una veintena de obras diferentes por temporada, y por lo general, en un solo mes se pueden ver hasta diez de ellas. No hay año en que no se añadan varias nuevas obras a su repertorio, manteniéndose un cuidadoso equilibrio entre las óperas conocidas que gozan del favor de todos los públicos y otras que se han representado sólo en raras ocasiones.

Finalmente, digamos una palabra acerca del auditorio, que tanto contribuye al ambiente peculiarísimo de las noches de ópera o ballet del Sadler's Wells.

Muchos de los espectadores son asistentes "regulares", que han estado acudiendo a este teatro desde hace años, que constituyen sin duda el público más auténtico y cordial que cabe encontrar en cualquier teatro de Londres, y que han llegado a considerar al Sadler's Wells algo así como su segundo hogar, o cuando menos su club. Fue precisamente esta atmósfera de intimidad una de las cosas que Lillian Baylis trataba de crear, y su norma —de ofrecer las mejores representaciones posibles a precios realmente económicos, se sigue respetando fielmente.

La localidad más barata cuesta sólo dos chelines, las más caras 12 chelines y 6 peniques, pero donde quiera que uno se instale, se sentirá de inmediato absorbido por la auténtica tradición popular de los antiguos teatros de Londres.

JEAN HARTLEY.



"Milagro en Milán" (Miracolo a Milano) donde Vittorio de Sica, demuestra que sigue siendo uno de los grandes creadores del cine